

Stan MM



namjena Stanovanje, Interijer
lokacija Zagreb
godina 2015.
veličina 65 m²
investitor privatni
autor Ivan Galić
suradnici Robert Bodiš
status u izvedbi

Interijer stana konceptualno se rješava kroz jedan arhitektonski element – ormar od crnog drveta i čelika s reflektirajućim ploham zlatne boje – koji se smješta duž cijelog zida stana i organizira po namjeni kroz raster čeličnih profila. Taj element predstavlja ujedno i scenografsku kulisu i osnovni element raščlambe funkcionalne dispozicije stana.

U dnevnom boravku raster stvara kvadratična polja koja se ekstrudiraju u prostor stana ili čine negative u obliku niša. Svako izvlačenje je ujedno i utilitarno: u pojedinim slučajevima izvučeni element od crnog drveta služi kao klupa, stol, radna površina kuhinje ili spremišni prostor u višoj zoni prostorije. Ovaj geometrijski koncept fiksiran je upotrebom crnih čeličnih profila koji čine osnovni modul unutar kojih se ormarski elementi nalaze.

U spavaćoj sobi se ormar rastvara u nišu za tuširanje, nišu s umivaonikom i prostor za krevet. Kompozicijski ga artikuliraju crne čelične šipke, a zatvorenija ploha ormarskih fronti dematerijalizira se kroz oblogu od visoko reflektirajućeg materijala zlatne boje. Zrcalni ormarski element u spavaćoj sobi nadopunjen je stropom u jednakom crnom rasteru s plohom od pleksiglasa putem kojeg se prostor ravnomjerno iluminira.

Interijerom stana se tematizira životni prostor u kojem se suočavaju industrijska i scenografska arhitektura. S jedne strane prostor se artikulira industrijski racionalnim, postojanim i jednostavnim elementima od crnog drveta i željeza koji se unutar matematičkog rastera napinju duž zidova stana i prihvaćaju sve nužne funkcije stana – pripremu hrane, spremanje stvari, blagovanje, pranje. Preko ovog osnovog sloja prevučen je još jedan sloj – onaj u kojem ova utilitarna kompozicija postaje scenografska kroz aplikaciju ploha zrcala zlatne boje. Napram čvrstih i robusnih elemenata zrcalo ima dematerijalizirajući efekt – razgrađuje pravi dojam veličine prostora te refleksijom u boji zlata stvara prostor-kulisu.

Korisnika se suočava sa činjenicom deindustrijalizacije, čije mjesto zauzimaju nove prakse i običaji, prije svega u segmentu turističkih djelatnosti i opće informatizacije života kroz online platforme. Zrcalni elementi u kompoziciji time postaju filter-fotografija, kulisa stvarnija od stvarnosti. Korisnika se u prostoru suočava sa izmjenom dojmova između postojeće stvarnosti i njezine neprestano mijenjajuće nado-gradnje u virtualnom.